

نظام

# كتاب المنهج العملي

مدرسة الإسكندرية

اسم التلميذ

الفصل

السنة الدراسية

المادة

السنة المكتبية

J. R. C.



الحمد لله  
والصلاة والسلام



هذا رسالة إلى من يحب أن يعرف  
أبلى الأفعى المحبوب أن هذا رسول لفضيل  
لله من أول منه يجيب و أعلم  
أبلى الأفعى المحبوب أننا سنوكل بالفراخ  
والطير والوحوش وما ينبت من المحبة وهو  
شديد الأفعال في أبواب الفقه  
والفضيلة فبالله عليك أن تفعله  
إلا مستحفة وأنت المطبول في  
يوم القيامة وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم. والحمد لله رب العالمين  
والله أعلم ورسوله



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم

### التصريف الأول

تكتب لقسم في ورقة وتعزم عليها بما تكتب <sup>عدد</sup> مرة

والزجر عدد <sup>٧</sup> مرات والبخور مر. وصبر. وحنتيت

وقشر ثوم. وقشر بصل. وشعر خنزير. وشعر قط.

وشعر كلب. وشعر فار. هكذا ثلاث ليال. فوالله لعظيم

ثلاثة لم يأتى الليلة الثالثة إلا وقد يحصل ما تريد نعم

### التصريف الثاني

تكتب هذا الأسماء في ورقة وتبخرها بالبخور المذكور

وا تلى عليها الزجر عدد <sup>١٠</sup> مرة وأدقها تحت عتبة

ما تريد فإنهم ورب الكعبة يتفرقون من بعضهم في

أقل من طرفة العين وهذا ما تكتب. قال ياليت بيني

وبينك بعد المشرقين فبئس القرين. والقينا بينهم

العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة كلما أوقدوا نارا

للحرب أشعلها ابليس بينهم يخرنون ويوتهم بأيديهم

وأيدي الأباليس <sup>لاغي</sup> ~~والشياطين~~ والشياطين

سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم

والساعة أدهى وأمر كذلك فلان ابن فلانة

تحسبهم



تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا  
يَشْتَهُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا لِيَسْتَجِزَّ لَكُمْ رَسُولُ  
اللَّهِ لَوَّوْا رُءُوسَهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ يَصُدُّونَ وَهُمْ مُسْتَكْبِرًا  
كَذَلِكَ يَسْتَكْبِرُ فَلَانِ ابْنِ فَلَانَةَ وَوَقَّعَ بَيْنَهُمُ الشَّرَّ  
وَالنِّزَاعَ وَقِيلَ وَقَالَ بِحَقِّ هَذَا الْأَسْمَاءِ الْعِظَامِ  
مُنَاقَشَ عِدَّةٍ م م مُنَاقَشَ عِدَّةٍ م م مُنَاقَشَ عِدَّةٍ م م  
أُجِيبُوا يَا خِدَامَ هَذَا الْأَسْمَاءِ وَأَلْقُوا الْبَغْضَةَ بَيْنَ فَلَانِ  
ابْنِ فَلَانَةَ وَأَلْقُوا بَيْنَهُمُ الشَّرَّ وَالنِّزَاعَ وَالْخِصَامَ وَقِيلَ  
وَقَالَ : وَإِلَّا أَسْلَطْتُ عَلَيْكُمْ مَلَائِكَةً غَلَاظَ شِدَارٍ لَا يَعْصُونَ  
اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ أُجِيبُوا وَافْعَلُوا مَا أُمِرْتُمْ  
بِهِ لَوْحًا ، الْعَجَل ، السَّاعِد ، بَارِكِ اللَّهُ فِيكُمْ وَعَلَيْكُمْ

ح ١ التصريف الثالث

تكتب خاتم الزجر على لوح زجاج أبيض وبتخذه بما  
تقدم واطلى عليه الزجر مرات أولى مرة وتوضعه  
في النار الباردة فإذا فرقع اللوح حصل الفراق في  
الوقت والنساعة فاتقى الله تعالى ولا تفعله إلا لمن

يتحقق من  $\rightarrow$  التصريف الرابع  $\rightarrow$

تكتب خاتمة الزجر في شقة نية وبنجرها بما تقدم  
وانتلى عليها الزجر ١٢ مرة وأدركها تحت عتبة من



تريد أو ترشها على العتبة يحصل الفراق وتكون كتبت  
اسم الطالب والمطلوب وأمهم والله أعلم فنت

### التصريف الخامس

تكتب خاتم الزجر على رغيف مع اسم المطلوب  
فراقهم وتخر بما تقدم وأتلى الخ عليهم الزجر  
مرة ثم تطفئه إلى حمار أسود ليس فيه إشارة  
وقول له أيها الحمار هذه لا تتكلم فلان ابن فلانة  
حتى لا تتكلم أنت فيما يستقر الرغيف في بطن الحمار  
فأنهما يفترقان

### التصريف السادس

أكتب خاتم الزجر على لوح رصاص ونخرة وأتلى  
عليه الزجر مرة ثم تسيح الصورة في أناء على  
النار وصبه في ماء حار من الحمام ثم ترشه على  
عتبة من تريد يحصل الفراق بينهم سريعاً

### التصريف السابع

تكتب على قضيب خشب مربع الجوانب عرضه  
قراطين ما سياتي صورته وهذه ما تكتب في الجانب  
الأول وهو هذا لا غم

الخ الخ رخ كأنهم مستقرت ففوت كذا الخ







جانب ٧ مرات أو مرة ثم تروح إلى بيت المطلوب  
وأطرق العتبة بالقضيب فانهم يتفرقوا أقل من طرفه  
العين فاتق الله تعالى عنه

ح. التضریف الثامن

تصور صورة من جلد أحمر وأنت في مكان واحد  
ثم تكتب على رأسها هذا السطر **مريحه**  
**مريحه** فراقه وأتلى وعلى يديها الأيمن  
..... **مريحه** **مريحه** **مريحه** **مريحه** **مريحه** **مريحه**  
يديها اليسرى كما ترى **عري الودود**  
وعداوة على رجلها الأيمن **مريحه** **مريحه**  
وعلى رجلها اليسرى **مريحه** **مريحه** **مريحه** **مريحه**  
وعلى قلب الصورة راح لئلا يخالص مناقش منقش  
منافش منقش توكل أيها الأسد الغضوب وفرق  
بين فلاك بن فلانة وتخره بالبحور المذكور وأتلى  
عليه الزجر **مريحه** ويكون الشخص في سبيله  
من البوص فما تنم العذر حتى يتروحن الشخص  
ويجري من أول المكان إلى آخره يحصل الفراق بين  
ما تريد أقل من طرفه العين ويكون الثاني له  
قلب جسور لا يفرغ من جرى الصورة وهذه  
الطريقة



الدعوة المشار إليها قال إنها تكتب في صرة من  
 هذا القول قول التصريف الأول ثلاث ليالي  
 وهذه الدعوة إلى القسم المشار إليه كما  
 ترى تقول كلامي إلى الأسد الغضوب  
 الموكل بالشر والخناق والفراق والطلاق وتلف  
 الوجوه ولطم الخدود وتلف الشعور وخراب  
 الديور أجب أيها الأسد الغضوب وفرق  
 بين فلان بن فلانة بحق أهبشراها وبحق راخ  
 عدد، الخ عدد، الخ عدد، شر وخناق وبغضه  
 وطلاق وعداؤه وفراقه وضربه وزعاقه أجب  
 يا سمسمائيل وأنت يا مريخ وأترلو بشركم  
 وشروركم على فلان بن فلانة توكل يا شندروش  
 وأنت يا مهقال وفرقوا بين فلان بن فلانة بحق أهبش  
 شراها ودوناي أصباوت ال شداي وبحق راخ  
 عدد، كوش عدد، رياخ ويعزث أشمع شماخ  
 العالي على كل براخ وبحق هذه الأسماء عليكم  
 وطاعتها لديكم يبغضها وتبغضه ويبعدوها وتبعد  
 أن رقدت خاصما وأن قعدت شاتما وإن وقف تلاطما  
 وإن طفيت نارهما أشعلها الأسد الغضوب بينهما

مطلوب  
 من طرفه

حدك

ق وعلى

ع

٢٢

مه

نقش

فرق

وأنت

بيده

مخص

بين

هـ

و

عرة



لا تظني حتى يفترقان ويغضبان سوا حين نواحين  
عز ريال عدو ، مبيصيال عدو ، كأنهم حرم مستفزة  
فرت فلان بن فلانة كذلك يفر فلان بن فلانة  
كأنهم أعجاز نخل خاوية فهل ترى لهم من باقية  
وأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم خالية صاح الأسد  
الغضوب في ريارهم بالشرو والهجاج والقينا  
بينهما لعداوة والبغضاء إلى يوم القيامة فخرج  
منها خائفا يتوقف كذلك تخرج فلانة بنت فلانة  
من فلان ابن فلانة الوحا ، العجل ، الساع ،  
فت

ح وبعد ما هذه الزجر

بها نور الضياء قد صار موقود

وزجر ما رمت قد صار مشهورا

يا أيها الأسد المشهور كن عاجلا

أنت الغضوب وفيها رمت معدورا

أقضى المرام سريعا أنت واجل

أسرع بعزمنا لك للزجر معدورا

أحذر أن تنهلني فالنار مخرقة

لمه عصا نبي وسيفي ليس مردورا

بنو راسم كريم لم يزل أحد



سجانه في الملك معبودا

الواحد الما جدا لقهار خالقنا

خالق الوري لم يزل لكل مقصودا

بهيبه الله في امرى تكن عاجلا

واقضى المرام انول اليوم مقصودا

مناقش منقش ظهرت سوا طعه

بالزجروا لغير بسطوا ليس مردودا

وعزريال ومهيال لطاعتهم

فرض عليك فكن للفعل مشدودا

بحق ما قلت فأسرع لما الرجوه

بنور من لم يزل في الملك موجودا

ومن كان يسعى لطاعة اسمه عاجلا

قال السروروا ضحا اليوم مسعودا

ومن تأخر عن داعيه محترقا

نجر أسماؤه والزجر معدودا

يا أيها الرسد المشهور كن عاجلا

انت الفضوب الذي قد صار مفردا

اقضى المرام بعزم لست أمكره

انت وقومك صار الأمر موعودا



بحق أغلا غليهن بيجه

بنوره وضياء صار موقودا

وبنور سر غلا صيني وهيبته

طهشاشقون أرجوا مقاصدا

وبغلمشاش له الزجر وقد شطعت

أثوارها بها الاسم الجودا

كذلك لغشغشغونيه به قضيت

كل الأمور وأمرى ليس مبعودا

وانسرع لما أرتجى من خالف الدعوى

لا شك أضى بسيف القهر مقدودا

وانسرع بقومك في أمرى وكن عاجلا

بنور من لم يزل في الملك معبودا

وبحق أسماؤه أسرع بلا مهل

وأرجوك في هل أمرى صار مقفودا

بقوة الله مولانا وهيبته

أنهض بعزم صار لقلب مجهورا

يوكأ أيها الأسد الغضوب

بحقه لو أنزلنا هذا القرآن على

جيل لرأيتته خاشعاً متصدعا من خشية الله



وتلك الأمثال نضرب بها للناس لعلهم يتفكرون  
هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة  
هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا إله إلا هو  
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز  
الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق  
البارئ المصور له الأسماء الحسنى بسم له ما  
في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم  
يا قومنا أجيئوا داعي الله إلى مبين آفئس  
شقوش أركشني أجب أيها الأسد الغضوب  
بحقه مقلب القلوب علام الغيوب مالك الملك  
لا إله إلا هو العزيز الجبار وأنه من سليمان  
وأنه بسم الله الرحمن الرحيم إن كانت إلا  
صيحة واحدة فأزاهم جميع لدينا محضرون أجب  
بحقه لنزع داعي الحج وأنه لقسم لو تعلمون  
عظيم هذه خاتمة الزجر تجده في الصفحة  
الثانية انظر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم أفهم ترشد  
ارشدنا الله تعالى وإياك



لخ رياخ	لخنخ	عزريال مهيال
عزريال مهيال	لخ راخ	لخنخ
لخنخ	عزريال مهيال	لخ رخ

انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم  
 بحق من لم ير ملك وحق  
 غلينش

٢	٩	٤
٧	٥	٢
٦	١	٨

هـ  
 ش  
 ا  
 ش

أجب أيتها الأسد الغضوب وارض كذا

أن لا تغفلوا على واستغفروا مسلمين أن كان

ن لا يحل واحدنا من جميعنا محزون

قف هذه الدعوة

والله اعلم ورسوله







أَهْبَاءُ شَرَاهِيَا أَدُونَايَ أَصْبَافُ تَنَالِ شَيْءَايَ  
وَهِيَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي فِي التَّوْرَاتِ وَمِنْهَا  
مِنْكُمْ مِنْ النَّصَارَةِ فَأَيُّ نِيَّاقَتِمْ عَلَيْكُمْ يَا تَشْمِخُ  
شَيْءَايَ الْعَالِي عَلَى كُلِّ بَرَاخِ شَيْءَايَ لِيُوفَاءُ وَهِيَ  
هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي فِي الْأَنْجِيلِ وَمِنْهَا مِنْكُمْ  
مِنْكُمْ جُوسِي فَأَيُّ نِيَّاقَتِمْ عَلَيْكُمْ بِالنَّارِ وَالتَّوْرِ  
وَالظِّلِّ وَالْحَرِّ رَايَ مَا هَيَّجْتُمْ وَأَقْلَقْتُمْ وَجْهَيْكُمْ  
فَلَا تَنَالِ بِنْتِ فُلَانَةٍ إِلَى هَذِهِ الْمَكَانِ وَابْنَ كَنْتُمْ مِنْ  
أَشْيَاءِ الْمَسْكِينِ فَأَيُّ نِيَّاقَتِمْ عَلَيْكُمْ بِالَّذِي  
تَقَامُونَ حَقَّهُ بَعْدَ دُعَاكُمْ بِهِ وَهُوَ شَيْءُ اللَّهِ  
أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْإِلَهَاتُ كُفٌّ وَأُولُو الْعِلْمِ قَارِعِيهَا  
بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْفَرِيزُ الْحَكِيمُ بَعْدُ وَشَيْءُ

كَمْوَشِي، كَنْكِيوَشِي، سَيَاخَا لِكِيوَشِي،  
حَقَّا بَطَرِ سِيَشِي، كَرْهَلِكِيوَشِي، حَقَّا

هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَيْكُمْ وَطَاعَتُهُمْ لَكُمْ هَيَّجُوا  
فُلَانَةَ بِنْتَ فُلَانَةٍ وَاجْلِسُوا إِلَى هَذَا الْمَكَانِ خَاضِعِينَ  
ذَلِيلِينَ حَيْرَانِينَ وَلَهْيَانَا السَّمَاءُ بِكُمْ تَرْجِفُ وَالْأَرْضُ  
بِكُمْ تَحْتَفِ بِأَسْمَاءِ اللَّهِ مَحْطُوتٌ بِكُمْ  
لَيْسَ لَكُمْ مِنْهَا قَلْبَاغٌ وَلَا بَرَاخٌ حَتَّى تَأْتُونِي

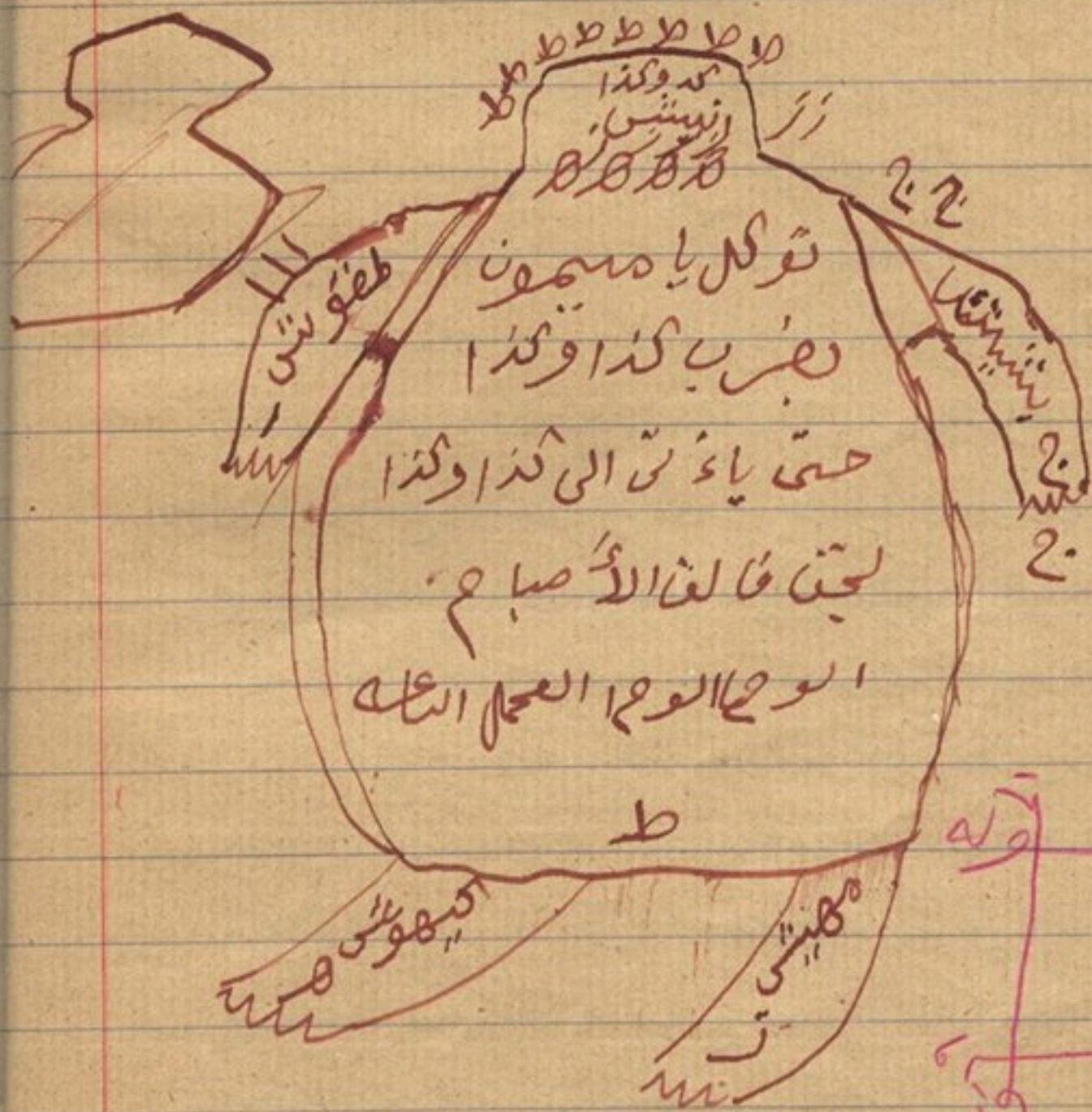


بها الي هذه الامكان **و** يكون عندك زبد به خضره  
و مكنون فيها ايات الكرسي و قل هو الله احد  
و تسمى بالماء و ترشه في وجه المظلوم فيفوق  
بأذن الله تعالى ثمة و صلى الله على سيدنا محمد  
و على اله و صحبه و سلم

**يا نارسا هاتق ميمون يا نوفي بالفرب مكر ارت**  
فا اذا ارت الفعل به تا ا حنه جريده خضره من خله عزرا  
تقطعها بيدك الشمال و تقر ا عليها العزيمه و البحر  
صاعده و هو لبان زكر و كسيره بعد صرف العمار  
صرفا حيد الا لا يطل عائيه عماسه و توضع قد اماسه  
مخده و توضع الشحى تحسها و تقر الفريجه عده  
او يجمع مره و انت في كل مره توكل بفر من ترينه  
و تشيخه قد اماسه في قرأت العزيمه و كل مره  
تفر على المنحده و هذه التوكيل تقول **توكل**  
**يا ميمون يا نارسا نوفي بفر فلان ابن فلان**  
و ادخل عليه في صفتي و هيئي و مثالي و اضربه  
من العشاء الى الصباح بحق قالق الا صبا  
و جا على الليل شكتنا الوطام العجل ٢ الساعه ٢  
و هذه الفريجه تقول



تَقُولُ أَيْشِي م بِشِي م طَقُوشِي م  
 مَهْيِي م كِيهوشِي م تَوَكَّلْ يَامِيْمُون  
 بِصِرْبِ قَلَانِ اِيْكَ قَلَانِ وَهَذَا صَوْرَتُ الشَّخْصِ  
 كَمَا تَرَى وَتَوْضُوعُ عَالِي ظَهْرِ الشَّخْصِ خَاتَمُ الْفَنَاءِ يَقُولُهُ



زَرْ زَرْ

قَوْلُهُ  
 قَوْلُهُ  
 قَوْلُهُ



ترجمه سیر هندی

والشهادة والكسيرة المتقال وبتق الا شماع الذي  
 تفهم بها على بان الهيكال الكسيرة وهي بعل شاقني  
 ومترافني غشمشي آفتا مقني  
 شقمو نهني ومه يقرض عند زكري ربه  
 شلقه عند ابا صدوا وحق اهبيا شرا هيا  
 رونا في آل شة اي وحق ابحه هوز  
 شمر

## باب بقطه وفراق ابد وقته

فاذا ارتد الفيل به كتب هذه الالام وتكتب حوله التوكيل  
 وتسمى في ماء هارب وتنجع بيجور الشر وتشره فرعية من  
 تربية يضل فراق وطلاق في المال وهذه اكلما نري فابنه عام  
 ما تملكه الا منه يستغف شرعا منه عدوا وطلال وانه اعلم به

رحا	اوفك	هل	نكي	م ل
لري	ملر	دل	صل	دملا
لولا	دحا	لولا	وهو	لفا

وهو  
 قل هو الله  
 ١٥١



احببوا واسمعووا طيبوا بحق اسم الله الاعظم  
 الذي آوله ال واخرى ال وهو آل شافع يقو به  
 به وه به بحكمته بتكفال بقصتي  
 كصتي مميال مطيع لك يا آل يعز  
 الا ما اخذت منهم وانصارهم احبني  
 يا مططرون وانت يا شمر نطائيل وانت  
 يا فقطشي وانت يا صفيا نيل وانت يا برهوان  
 وانت يا خندسي وانت يا نكيل احببوا  
 احب يا عني يا مذهب وانت يا مزة الاء نضي  
 وانت يا برهان ابي في الاء حمرة وانت  
 يا ابي الهجابي برقان وانت يا متوكل نبي  
 سمهورشي وانت يا زوبقه وانت يا ميمون  
 احببوا آيتها الملوكة الاء رضية بحق هني  
 الهمود عليهم وبطلع شقويل امويل نيل  
 ظمطهونيه بشارشي طوئشي الاء  
 ما اخذت شمنجا بروفي يا امله الخضي في عزة  
 الجيرون اشرق من عصى اسماء يا الله  
 عليكم اقسممة وعزمت ببالهم الفابي والشرارة

لذي  
ماقتشي

ه  
هيا  
ز

توكيل  
شبة من  
الله عا  
لما س







باب صرع ميمون ابا نوح  
~~مكي على بن ابي طالب~~ عند البرصانية

ثُمَّ قَفَى كَفْ اَمْنًا بِوَيْهٍ تَقْرَمُ تَقُولُ هَوَيْشِي ۚ  
 كَمَدُ وَشِي ۚ اَقَشِي ۚ اَلْهُوَ اَشِي ۚ سُبُّوحٌ  
 قُدُّوسٌ رَبُّ اَعْمَالِ ثَلَاثَةٌ وَالرُّوحُ اَحَدٌ يَا مَعْجُون  
 وَيَا اَبَا نُوْحٍ وَالْبَيْتُ الْكُفَا وَفِرْقَ الْاَصَابِعِ  
 وَيَبْنِي صَابِي صَاحِبِ اِنْ كَانَ مِنَ الْاَرْضِ فَاءُ وَطَبِي  
 يَكْفِيهِ اِلَى الْاَرْضِ وَانْ كَانَ مِنَ اللّٰهِ اَرْفَعُ الْكُفَا اِلَى  
 الرُّأْسِ ثُمَّ تَقُولُ اَقْسَمْتُ عَلَيْهِمْ بِعَزِّ عِزِّي وَبِاَدِّ  
 سَمَاءِ اللّٰهِ وَبِنُورِ وَجْهِ اللّٰهِ وَبِمَا جَرَى فِي الْقَلَمِ  
 مِنْ عِنْدِ اللّٰهِ اِلَى خَيْرِ خَلْقِ اللّٰهِ فَحَمْدُ اَبْنِ عَبْدِ اللّٰهِ  
 صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا قَوْمَنَا اَجِيبُوا رَاْعِي  
 اللّٰهَ وَآمِنُوا ۚ يَفْقَهُ لَكُمْ مِنْ زُنُوبِكُمْ وَيُخَيِّرُكُمْ  
 مِنَ الْعَذَابِ الْاَلِيمِ **بسم** البرهه

برہتیه، گریس، تئلیہ، طوران، مزجل،  
بزجل، ترقب، برہش، تھمیش،  
خوطیر، قاسرہور، برشان، کظہیر،  
ناموشی، برہبول، بشکیلی، قرمز،

آفتلا لیلے قبراتے غیاہاے کئیہ ہولاے  
شہما ہیر شہما ہیر کبہ طوطا ہونہاے

الذي يكتبه بشي وصاحب السبع العشر الحق العهد لما خور على الامم  
التي في اعطى من عنده واقبالهم الدان اعادهم وودت تفتقروا الايمان  
نفس تفتقروا لها تفتقروا لها تفتقروا لها تفتقروا لها تفتقروا لها



## باب في المنهاج صريح وتبليسي ابا نوح

تكتب في الكف وبه تقزم والنجور عمال حقا لسان  
وصنه روستي ومقلبي ازرق ومديه سايله وكبيره  
وهذا ما تقول في النوح في هيو شى في هرطشى في  
برطشى في برهشيه في علمشى في خو طير في  
اقسمه عليهم الحق اهييا شرا هييا اروناني  
اصباون ال شراي انة منه سليمان وانه  
بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تقفوا علي ولا تقفوني  
مسلمين مشرعين طابعين لله رب العالمين  
اقبل الهنه واقبل السنه واهل النور والظل  
واقبل الحر را ان تحموا وتلبسوا الكف وتفرقوا  
الا صابع وارفعوا الكف فوق الراى شى واخرجوا  
ما في الراى شى مية الضرب والشقيقه والخبط  
والصداع وجميع ما في الراى شى مية الاء وجماع بارك  
الله فيكم **واصراف بعد العمل** الرز لزله الى اشتتاتا  
ولله زاله تقول انصرفوا خفا واثقا لا بارك  
الله فيكم وعليكم توكل يا ابا نوح يا اصراف  
هذه الملك العجل في الوصل الى العلى



بالحل المربوط عند الحرم

فان زارت ان تفك شي اورباط تحسبهم المظلمون  
واسمهم مع بالجل الكبير واشتقاقه 4 - 9 وما بقى  
مفك فادرسه الطائفة الاثر وانزل ما بقى مفك  
من العدر في مفتاح الطائفة واكتب حوله هذه  
الآيات في طبق متسع اوقف طائفة واحصيه  
ويشرب منه المظلمون ويستمعون بالباقي فاءت  
بيفك يا عز الله تعالى وهذه الآيات الذي  
تمت حوله الطائفة لوانزلنا هذا القرآن على جبل  
الى اخر الصورة له طم طيل وقل جاء الحق وزهق  
الباطل ان الباطل كان زهوق هو طم طيل وقد منا  
اس ما عملوا من عمل ففعلناه هباء منثورا فهو طم طيل فاءت  
قال موسى ما فيكم يا آل عمران وعده ربك حقا فهو طم طيل  
ان الله لا يهدي عمل المكشدين فهو طم طيل  
لا ياء ثيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
تترى من حكيم حميد هو طم طيل اليه رجعوا  
العلم الطيب والعمل الصالح يرفعه لمن طم طيل  
فوقع الحق وطم طيل ما كانوا يعملون والله من  
ورائهم محيط بل هو قرون مضى من لم يحفظ  
هذه الطائفة



وهذا السجود وهو الطه طيل

وهذا الطه طيل

طه طيل

١٠	١٢	١٤
١٥	١٢	١١
١٤		١٦

وتكتب له عذر ورقائق كما ترى وتبني بهم المربوط  
على ثلاث ايام بخور حب الرشاد وعود مل وكثيره  
وبان ذكر وتكتب ولسي على فقه الراسي  
وبما مع حريمه يفتك باذن الله

وهذا الطه طيل كما ترى له طه طيل مه طه طيل  
فهو طه طيل فهو طه طيل نه طه طيل  
حيه طه طيل له طه طيل ثم حيه طه طيل  
باب اخر لكل المربوط تا تحت فاشي قدومه

وتكتب عليها هذه الاشياء اعراف مفروقه  
وتحبيها على النار حتى تحترق بيوت فوقها المربوط  
بفتك باذن الله وهذه الاشياء انا من  
مطروشي حياه حياه باذن الله

عنه



المطيل

باب اخبر لكل امرئ بوطيكته هذه الطائفة  
وتتبعها بالماء ويشرب منه ويصحبها ويد هذه منه  
ذكره نبيك له يا ذن الله تعالى وهو هذا الطائفة

هذه طائفة من طائفة  
تدعى باسم  
طوبان

١٠	١٢	١٤
١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠

صليباين  
بجانبه  
بجانبه  
بجانبه

فائدة مدخاف من خروف الحنة عند السلاوة  
والتيك هذه الاشياء في يدك ويحتم واهم هذه  
حبيبة نفسي لينة العزيزي المصطفى لغيره  
عبود ايل هشاشي هشاشي هشاشي

فائدة مدخاف من خروف الحنة عند السلاوة  
والتيك هذه الاشياء في يدك ويحتم واهم هذه  
حبيبة نفسي لينة العزيزي المصطفى لغيره  
عبود ايل هشاشي هشاشي هشاشي

عنه



يا ابن عمه وتهنيج واسراف قلب الله على ما تفعله  
 الامم يستحقه فاذا اردت العمل به فاكتمب العلم  
 الاثني وعوله الآية مع التوكيل واسم المظلوم واسم  
 امه في شجرة اوراق توضع اثني تحت عتبة  
 المظلوم يحيط بهم وبعد ما يحيط بهم واحدة تفعل  
 تحت العتبة والمثاني يمد لها بشنخيان ويحملها  
 الطالب والخمسة ورقان الباقياني من هذا العدد  
 توضع في كل ورقة عطف ابيض لا يسبره ع  
 مشكاه وتتل على جميع العود الشريفة على  
 وتقع في النار مع اطراف المظلوم لكل يوم واحدة  
 وتحفظ التراب التي يطبخ من العود وتترشه في  
 دار المظلوم كل يوم ما تنسخ هذا العمل في الآ  
 سبع الا والمطلوب مضى الى الطال وانقضى ال  
 ولا تفعله الا في الحلال وهذا العلم والآ  
 كما ترى ١٨٦٤ ١٧٥٣ ٩٥١٩ ٨٤٨٨ ٨٤٨٨ ٨٤٨٨

اطلع فشنه احرقت النار في قلب كذا وكذا

بمسبة كذا وكذا بحق هذه الآية الشريفة نار الله  
 اموقة في قلب كذا وكذا بحق اسم الله العظيم  
 الا عظم بيلوغ ووقت وشاعة سم هذا البيان

طه ص ١٠



## (قِيَامُ الْأَنْثَى)

تَقْرَأُ عَلَى الْأَنْثَى أَقْشَى فِي قَشْمُوشِي  
كَشْمِيخَ فِي الْوُفَى فِي تَوَكُّلِ بَابُ الْوُفَى وَانْتِ  
بَابُ مِيْمُونَ وَانْتِزِلْ مِنْ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْبَيْتِ  
هَذَا الْأَنْثَى بَابُ نَ مِنْ اللَّهِ فَأَقْبُوهُ عَلَى حَالِهِ وَإِنْ  
كَانَ بِهَا حَبَّةٌ نَظَرٌ مِنْهُ فَفَقَصْرُهُ وَإِنْ  
كَانَ مِنْ الْأَنْثَى فَطَلْعُهُ بِحَقِّ وَبِلِ كُلِّ هُوَ  
إِلَى الْخُرُوجِ وَهُوَ تَقْرَأُ هَاتِلًا دُونَ فِرَاتٍ كُلِّ قَرْنٍ تَقْدِ  
عَقْدُهُ إِلَى قِيَامِ الثَّلَاثَةِ عَقْدِي (بَابُ)  
خَلْقِ الْقَسَطِ هَذِهِ خَلْقَةُ الْقَسَطِ فَجَزْهُ  
وَهُوَ أَنْ تَحْتَلِيَ فِي حُلْمٍ لَوْ هَدَيْتَ وَتَكَلَّمُوا الْفَرْعَ عَنِ  
الْفَرْعِ وَالْجُورِ لَبَانَ زَكْرًا وَتَسْبِيحًا فَادْنَاهُ يَأْتِيهِ  
قَطْرُ الْمَاءِ كَذَلِكَ شَيْءٌ وَأَقْبَى بِجَمِيعِ مَا تَرِيدُ مِنْهُ  
غَيْرُ شَرْفَاءٍ عَنْهُ عَوْنٌ طَبِيعٌ وَلَا يَتَأَمَّرُ فِي ظُلْمٍ  
وَاحِدٍ وَهَذِهِ الْفَرْعِيَّةُ تَقُولُ أَقْشَى قَشْمُوشِي  
أَجِبْ يَا حَبَّةُ أَنْ يَأْتِيَهُ مَا وَاحِدٌ فَخَرَّ بَيْنَ يَدَيْ  
بِحَقِّ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ إِلَى الْفَرْعِ وَانْتِ صَرَفٌ  
سَوْرَةُ الْأَنْثَى لَنْ لَهَا (بَابُ الْخُرُوجِ) اسْتَعْدَامُ  
تَقْرَأُ ثَلَاثَ أَيَّامٍ أَوَّلَهَا الثَّلَاثُ وَتَصُومُ  
عَنِ الرُّوحِ وَهَذَا مِنْ عَنِ الرُّوحِ وَتَقْرَأُ الْأَجْمَعَ



عده الف وخمسون مره يا تبارك الخارم  
 تصرفه في غير أو شر وتقول احضر يا خارم  
 هذا الاسم بقدر لا مديقول للشيء كنت  
 فليكون والسجور لبان وكثيره وهذا الاسم  
 طيلور - طمطالور **(بان)**  
 وشوشه حيدر تصوم الله تعالى  
 شبيهة ايام عند الروح وما فرج من الروح  
 بر يا ضاه وهذا الفتي كشيء مشي  
 عكشيء بشماله في الجيب يا حيواتشي  
 وانظر لي ما في ضائر الناشي والتخلق اجهيني  
 والسجور صندل آهيمو والتلاوه عقب  
 كل فرض عيم في الصباح

٢١٢ الظهر

٦١٢ العصر

٢١١ المغرب

... الفشا

٢٤٢٧ جملة اليوم

**(بان رباط وعقده وهو من زخاير المشايع  
 تأخذ جميل اسم المظالم واسم امه**



وارتقطة ١٢ - ١٢ و ما بقى منك تنزله في الخاتم  
 الخمس خاتم اجمع هز ودين وهو خالي الوسط  
 ويكون جملة الشئ في واللام في الخانة الخالية  
 وتكون حول الخاتم وتكون التناوب في كفلك اليمنى  
 بأيدى الشمال واليمين يكون ببطء غاب تحشم  
 وترصيه بيدى الشمال ايضا ولم يكن سيقا  
 استماله ثم تحض الى الممول له وتسلم عليه بيدى  
 اليمنى وتهز يدك في يده وتنزله وتشمس طوا الى ولا  
 تعلق وراك ولا تلام احد ولا تسلم على غيره  
 فيربط وهذا الخاتم كما ترى

١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢
١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢
١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢
١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢	الباقي ١٢

وهذا هو







الْأَعْظَمُ الْأَعْظَمُ

تَلَوُوا أَمْ كُنْتُمْ كَافِرِينَ  
عِدَّةً وَمِنْهُمْ وَاحِدٌ عَشْرٌ مَرَّةً وَذَلِكَ بِمَا  
الرِّيَاضَةُ الْمَطْلُوبَةُ وَالْخَيْرُ جِبَا جِبَا الطَّرِيقُ  
وَفِي ابْتِدَاءِ التَّلَاوَةِ تَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ  
يَا مَنْ هُوَ أَعْظَمُ كُنْتُ صَلَاحٌ لِي فِي فَلَاحِ  
الْجَلَالَةِ لَا يُوَدِّعُ إِلَّا فِي أَوَّلِ مَرَّةٍ فَقَطْ  
وَبَعْدَ كُلِّ مَرَّةٍ تَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ  
بِشَرِّ أَسْمَاءِ الْعَظِيمِ الْأَعْظَمِ أَنْ تَنْخِرَ لِي  
أَمَّا لَكَ طَقَّ قَوْشِي خَارِجٌ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ  
الْعَظَامِ يَهْدِي إِلَى كَذَا فِي هَذِهِ السَّبِيلَةِ فِي صُورَةِ  
تَشْبِيهِ أَحَدِ السُّبُورِ وَأَيُّ مَرَّةٍ أَنْ يَمْلِكُ كَذَا  
أَحِبَّ إِلَيَّ أَمَّا لَكَ طَقَّ قَوْشِي لِحَقِّ اسْمِ  
اللَّهِ الْأَكْبَرِ أَحِبُّوا يَا مَعْشَرَ الْخَيْرِ وَالْشَّيْءِ لِحَقِّ  
النَّارِ وَالنَّارِ بِي وَالْهَوَا كَيْهَ وَمَا نَبِيهِ وَالْخَيْرِ  
وَالْشَّيْءِ وَالْقَمَارِ أَقْضُوا حَاجَتِي فِي هَذِهِ  
السَّبِيلَةِ إِلَى كَذَا فِي صُورَةِ تَشْبِيهِ أَحَدِ السُّبُورِ  
وَأَمَّا وَهَذَا أَنْ يَقُولُ كَذَا لِحَقِّ اسْمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ  
الْأَعْظَمِ أَمْ كُنْتُ صَلَاحٌ لِي فِي وَحَقِّ  
اللَّهُمَّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ



الله تصير الأمور الاله الخالق والأمر تبارك  
الله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد  
النبي الأوصى وعلى آله وصحبه وسلم وهي  
تصرف في جميع الأمور **(باب)**

استخدم عظيم وهو ان تصوم لله تعالى  
احي يوم شكتي منه عن غير خور ولا اصراف  
وتنزلوا ليلة اليوم بعد نوم الناس هذا  
القسمة عند الفاني مرة فاعنه يا تبارك الخارم  
وانت نايح الخبري فاعنه عون مطيع وهذا  
صفة القسمة تقول اقسمة عليك ايها  
العون بعزة شملح شملح اشملح  
ان تأتيني وتقصي حاجتي بحق شملح  
اشملح شملح شملح شملح بارك الله فانه  
وعليه **(هنا دعوة الهمة لكل ما)**  
تريد من ارسال وتسلط وقتل ظالم وعزله  
والجلد والتكذيب وكل ما فطر به الله تقول  
بسم الله الرحمن الرحيم **(ويل لكل نوها هيل)**  
**(همنق همامييل لمزة لمامييل)**



والذي جمع في الهياثيل **مالا** **فلهياثيل**  
**وعده** **عز ياثيل** **بالحسب** **هلهياثيل**  
ان ماله **طهطهاثيل** **اخذه** **فلهياثيل**  
**كلا لينيزن** **اكلهاثيل** **في الخطة** **فلهياثيل**  
**وطار راك** **فمههاثيل** **في الخطة**

**علمهاثيل** **تارا** **مهلاثيل**

الموقدة التي تطلع على الأفق انما عليها  
مؤصدة في عمده وواعلم ان هذه الدعوة قلبه  
امثال شريعة الفعل ويجوز فعل الخير ما كنت  
رائية طيبه وفعل الشر ما كنت رائية خبيثه  
واعلم ان ليس لها وقت يحظرها بل في كل وقت  
تحب وكيفية العمل بها تتغير في ورقة وتعلقها  
في شبيهه من زمان عامضي وتقدم بالدعوة **عده**  
على التوكيل والنجور مطلق **تمت** **باب تهييج**

ويل لكل هوفنة خذ شمه انك كذراث وكتب  
عليها سورة الهامة الى اخرها واسم المطلوب

واسم امه ثم توفدها وبنحو عمال وهو عور وجاوي  
وبان وكثيره وتلك الزجيرة الى ان تفرغ الشمه

الا والمطلوب قد حضي بين يديه **مع** وهذا التهييج



تقول مهر آفتاب ۲ مهو قشبي ع عجل اليها  
 الله هير نفوشي وهي كذا اجمعة كذا بالذي  
 قال للسموات والارض اعزتنا طوعاً وكرهاً  
 فالتناثينا طاعتنا بحق ودين لكل من  
 باب تهييج قل اعوز **ا** اذا اردت العمل بها  
 عند كغ ورق وقصى فيه صورة من تزييد  
 حب أو كره كتبت اسمه واسم وامه وكتبت  
 على رأسي ال سورة قل اعوز برب الناس  
 وعلى يديها اليمنى ملكه الناس وعلى يديها  
 اليسرى يا الله الناس وعلى رجلها اليسرى  
 الخ الناس وعلى صدرها توكل يا وسواسي  
 وانت يا فناء سي بمعية فلانة بنت فلانة  
 الى فلان ابن فلانة الوفا العمل اعلى  
 ثم تأخذ ستاكينه وكتبت عليها صورة الأسماء  
 والقنطرة وتسمى هذا كما ترى

١١ ١٦ ٢ ١١ ١٩ ٣ ١١ ع ١١١ وتعملها

في حيطه شرقية وتعمل الستاكينه في ثلث  
 الصور ثم تقزم عليها بهذه الفتيمة تقول

آفتاب



اقش في اقش في يقش في يقش في  
يقش في هت قشيش اهمنه بهمهي  
احيد ايها الاخر واحد قلانه بيته قلانه  
الى محبة قلانه بيته قلانه اكنشون في العمل  
الوحد الساعي والسبور منه شانه  
وقش ورو هو بان عظيم الشان

فانه في دعوة حرف الجيم

هذه دعوة حرف الجيم تقرأ بعد سورة الحنة  
توكل يا حرف الجيم اربث في حبيبت بجاه  
جلال الحبروت وبعزة العظمة والحبروت  
والكبرياء وبالله الواحد الاحد العزيز الهمة  
الحبي القويوم الذي لا يموت جليل  
تجلي للجميل محله ارب وخر موسى  
صفا حبيبت مطلوب في محنوبين وليتي  
لي حبيب شوما القريب المحبي احيد يا طلقيا  
يا فسام حرف الجيم بما فيه من الشرح والشرح  
بتالي ابيع قوطو ليح وفي طايح كليم الشمسي  
في الوهيح جعلته حوادى واقسمت

بر



بره العباد من بيده الحاتم والأمر لا ما حبيب  
واحبب كذا إلى كذا المثلان هذا وحركت  
روحانياتها الممترجة بطلبا يهيا الحق حرمه  
سرفه في الحميم وجموع النجوم وانه لقسم لو  
تقامون عظيم الوفاء العجل السطحة عمر

➤ **تصريف دعوة حسينا الله ونعم الوكيل**

يكتب الخاتم بما ورد من روضته ورغبات وتكثير  
حوله التوكيل ثم تعلقه بفتله بيضاء في شبيه  
من كرم اورمان حلو ويخرج حبه بجاوي ولبان  
ذرو وتغرم عليه بالمياه

**باب التهييج وحلب فمبه** خاف زاررت العمل  
به تكتب في ورقة وتخلها في كيس من قطران مملو  
وتوضع في قلب اللب من الدافل خنثية وشوية  
دقيق وتعلقها في حاريط شرقية في منزل  
الطالب وهذا ما تكتب السلام عالمي يا بنت  
غيدان يا من لا تنامي ولا تخطي أحده نيام لا تخلي  
فلان ابن فلانة نيام حتى ياءن <sup>من مكانة لها</sup> إلى فلانة بنت  
فلان هو الأبرار عالمي بشواظ من نار ونحاس  
فلان



فقد تشكرنا في الوفاء المحض والصلوة في العمل  
 يا يا جلب وتهمي عز از من قاذرا  
 اردت العمل في تنفس العزيمة في كل ليلة عيتم  
 في السجود على الرق وجها لهم الطمر حنا ما يتم المهد  
 المملكون في مادة الشبهة ايام الادوقه حضرا مملوك  
 الى الطالبي وهذه العزيمة تقول اقسمة عليه  
 يا محزون يا حارثي يا مبيي يا موب  
 الطافوت بالذبي افرجها من الحينه وامرني  
 بالسجود لادم ولم تشك والاماء حيت  
 وهيت فلانة بيت فلانة في فلانة اين فلانة  
 والاد ثلث ساعة لادم ابوا البشر وول  
 بها هلال وبلال وقر لزل الجبال وبيرو هاروت  
 وماروت تقول بها ياء هم وقية النار في فرجها  
 لا يطفيه ماء بيار ولا ماء بجار الارطفيه  
 شهوة فلانة اين فلانة الوفاء العمل  
 السعة في ثمر يعون الله وقدرته



ربا بن قيس بن الحكم وكنى منتهى عايناً يعبدوه فخر من لسانه عنده

فان اردت العمل به كتب الادي ويوضع واحدة في العامة واثنا عشر  
تحت وتوضع في الجبي على السمين عند اخله على  
من شبيح وتكتب له الاوراق الاثني عشر بهم  
عند طلوع ههنا المنزل في الصباح كل يوم واحدة  
هذه الورقة التي توضع في العامة

40 م س ل ي ص م ر ج ن

٤٢٨ ١٢٠ ٤٥٤

س ا ل ف ا ن و ل و م ن م ن

١ ٦٩ ٤٦ - ١

س ه ن م ل م ا ل ر س

١٤٤ ١٠٤٤ ٢٤٧

و ل س س م ر ع ك ل م ر ي

٥٧٠ ١٠١

ف ي م ا ن ك ل م و ا ف

١٢١ ٤٩١ ١٤٧

و ل ه م ر س ل ي ص

ن م ر ج ن س ا ل ف ا ن و ل

ن س س م ر ع ك ل م ر ي و ي م ط م ا م

نقل

شع



وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِهِمْ وَيُذِيقُهُمْ وَطْعَانَهُمْ  
وَيُطْعِمُهُمْ وَيُطْعِمُهُمْ وَيُطْعِمُهُمْ  
وَيُطْعِمُهُمْ وَيُطْعِمُهُمْ وَيُطْعِمُهُمْ

وَهَذِهِ الْقُرْآنُ الَّذِي يَقْرَأُ فِي الْحَيَاةِ

سَمِ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَدَأَ الْبَاطِلَ كَانَتْ دَهْرًا  
وَسَطَ طَلَبُكَ وَقَدْ نَسِيتُ الْكَوْنُ عِلْمُ رَافِعٍ  
يَعْلَمُ عِلْمًا هَاجِرًا فَتَقَرَّرَ رَافِعُ طَلَبُكَ  
بِأَدْعَاؤِهِ وَخَدِشَ مَدْعَاؤُهُ كَرَاهًا وَخَدِشَ  
خَدِشَ وَطَلَبُكَ فَإِنَّ مَدْعَاؤَهُ  
حَتَّى فِي السَّحَابِ إِنَّ اللَّهَ أَنْتَ اللَّهُ تَبِطَلُ  
إِنَّ اللَّهَ لَا يَجْعَلُ عَمَلُ الْمُفْتَدِينَ حَتَّى طَلَبُكَ  
لَا يَأْتِيكَ إِلَّا بِطَلَبِكَ مِنْ سَبِيلِهِ يَدِيهِ  
وَلَا مِنْ مَدْعَاؤِهِ يَسِيرُ مَدْعَاؤُهُ  
فَسِيرُ مَدْعَاؤِهِ طَلَبُكَ الْعِلْمُ فَقَدْ دَكَلَا  
فِي الْأَعْمَالِ الْعَمَلُ أَرَادَ أَنْ يَسْرِعَ فِي طَلَبِكَ  
فَسَرِعَ إِلَى طَلَبِكَ وَطَلَبُكَ مَا كُنْتَ تَرَاهُ  
لَوْ كُنْتَ تَرَاهُ وَطَلَبُكَ وَالْعَمَلُ طَلَبُكَ وَالْعَمَلُ  
كُنْتَ تَرَاهُ مَعَالِي كُنْتَ تَرَاهُ وَطَلَبُكَ  
هَذَا



وهذا لأجل النجور بيمين ثلثت أوراق بيضا

الأولى

الكل يوم واحد

الورقة الأولى

Handwritten musical notation on a staff, including notes and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Handwritten musical notation, heavily scribbled over with black ink.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

الثانية

Handwritten musical notation on a staff, including notes and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

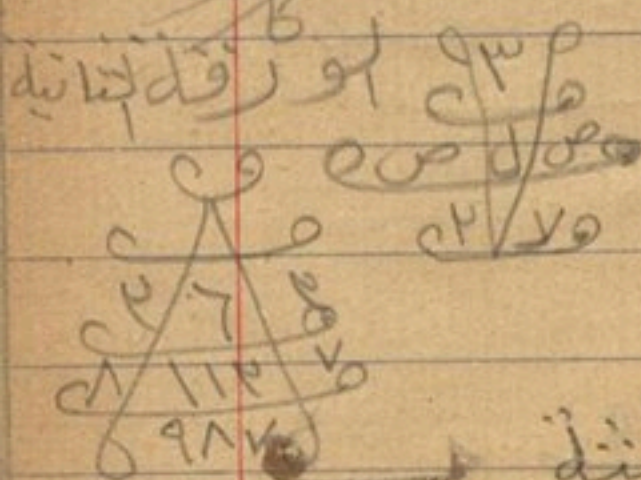
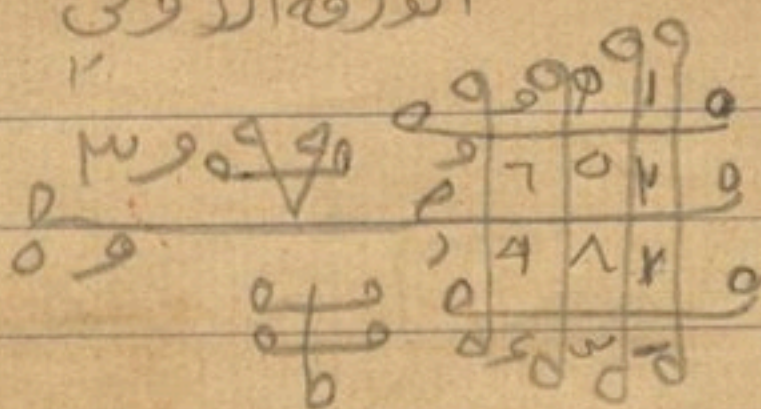
الثالثة

Handwritten musical notation on a staff, including notes and numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

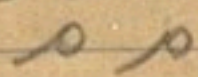
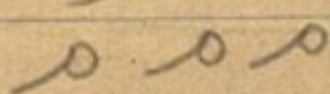
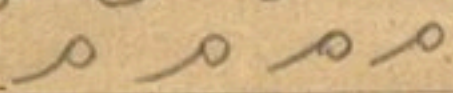
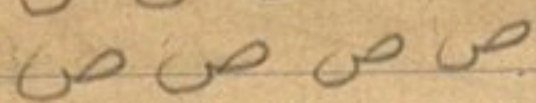
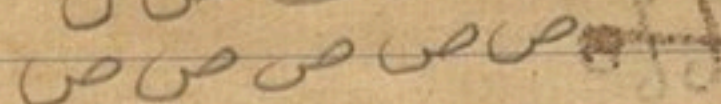
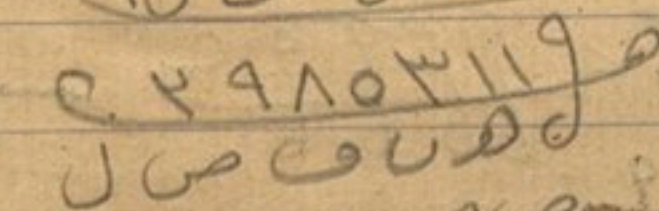
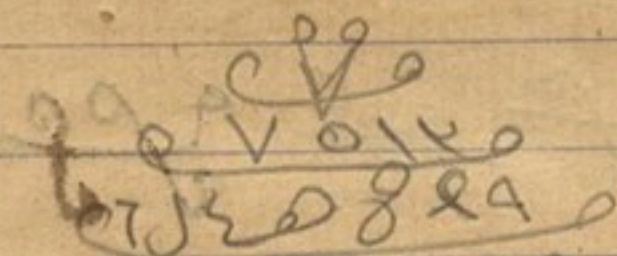
Handwritten text, possibly a signature or title, in Arabic script.



الورقة الأولى



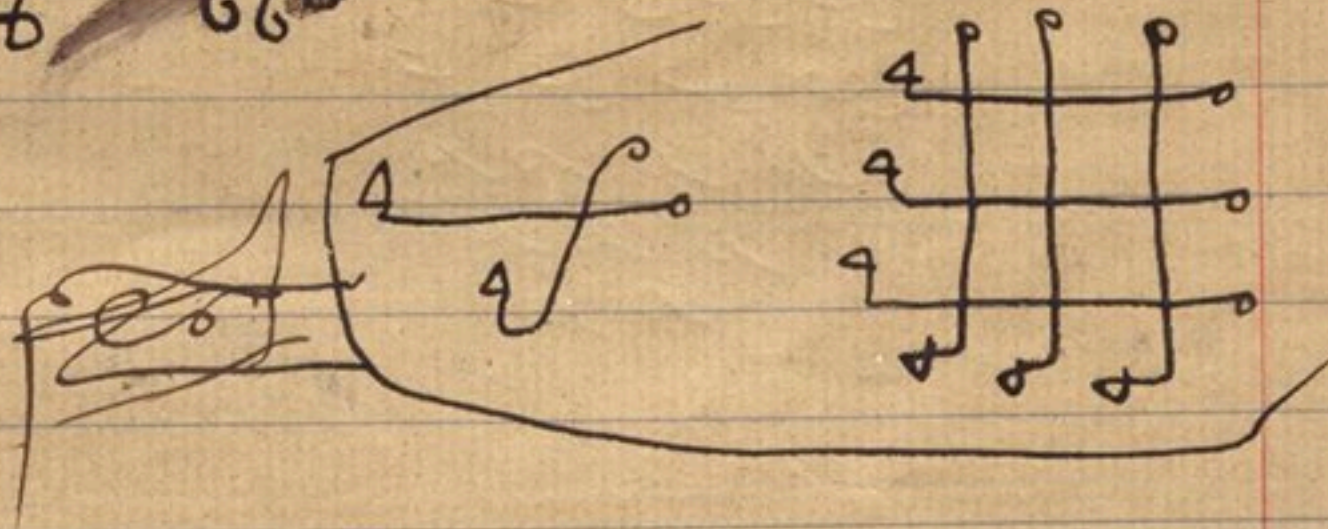
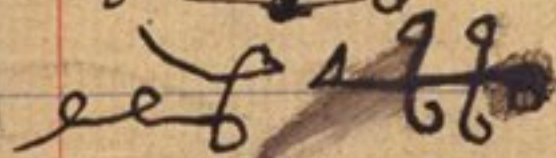
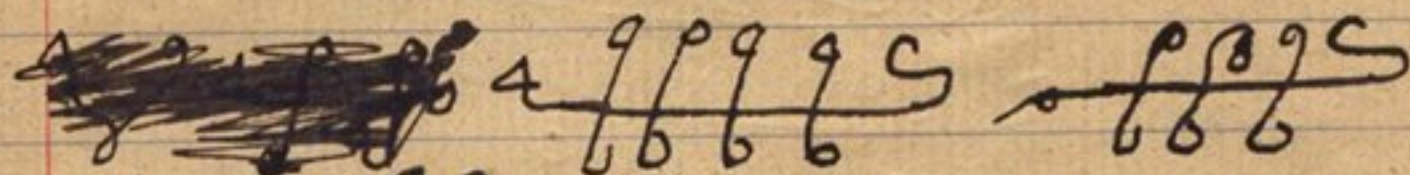
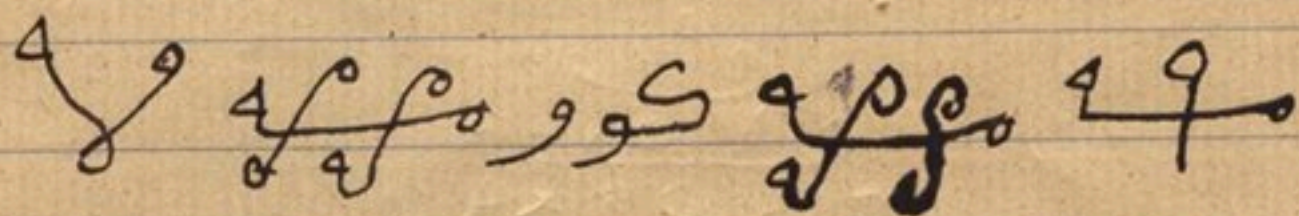
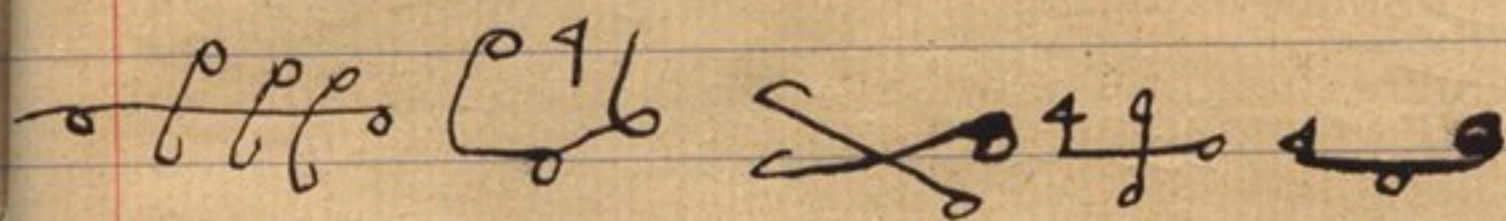
الورقة الثانية





ش

یاں مصروف و عطف





# هذا الجمل السبع مائة

١ ب ج ر ه و ز ح ط ي

١٥٦	٧٤	٦٦	٦٠	٤٦
٧١	٧١	١١٤	١٢٦	٥٤
١٥١	٣٤		١٢٦	٤٠
٤٤	٣٠٦	١٢١	٢٦	٢٠
٣٥	١٢	١٢١	١٠١	١١٠

في مائة السبع مائة

عنه

ي

ط

ز

ر

ه

و

ح

ط

ي

١

١

ز

ر

ه

و

ح

ط

ي

١

١

٧١١

٦٠٠

٥٠٠

٤٠٠

٣٠٠

٢٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

ح

ط

ي

١

١

١

١

١٠٠٠

٤٠٠

٨٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

السبع مائة

١٠٠٠



(ص) عزير ۱ صيته منزل في شارع الصبا

(ب) عبد الصبا اخوات

(م) خديجة ندي



